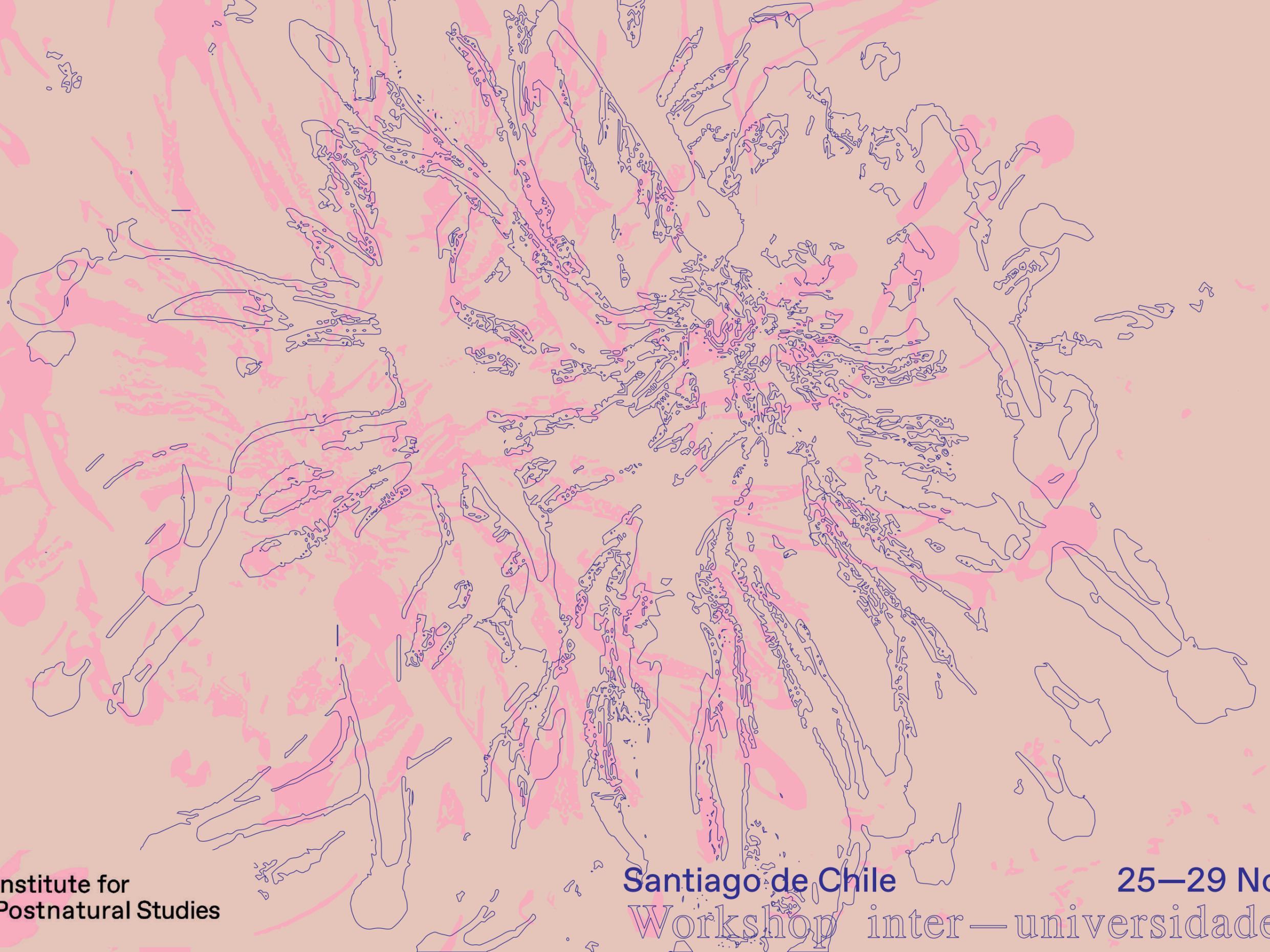


# Tentacular

Descentrando  
las prácticas proyectuales



**FAIR** Institute for  
Postnatural Studies

Santiago de Chile

25—29 Nov

Workshop inter—universidades

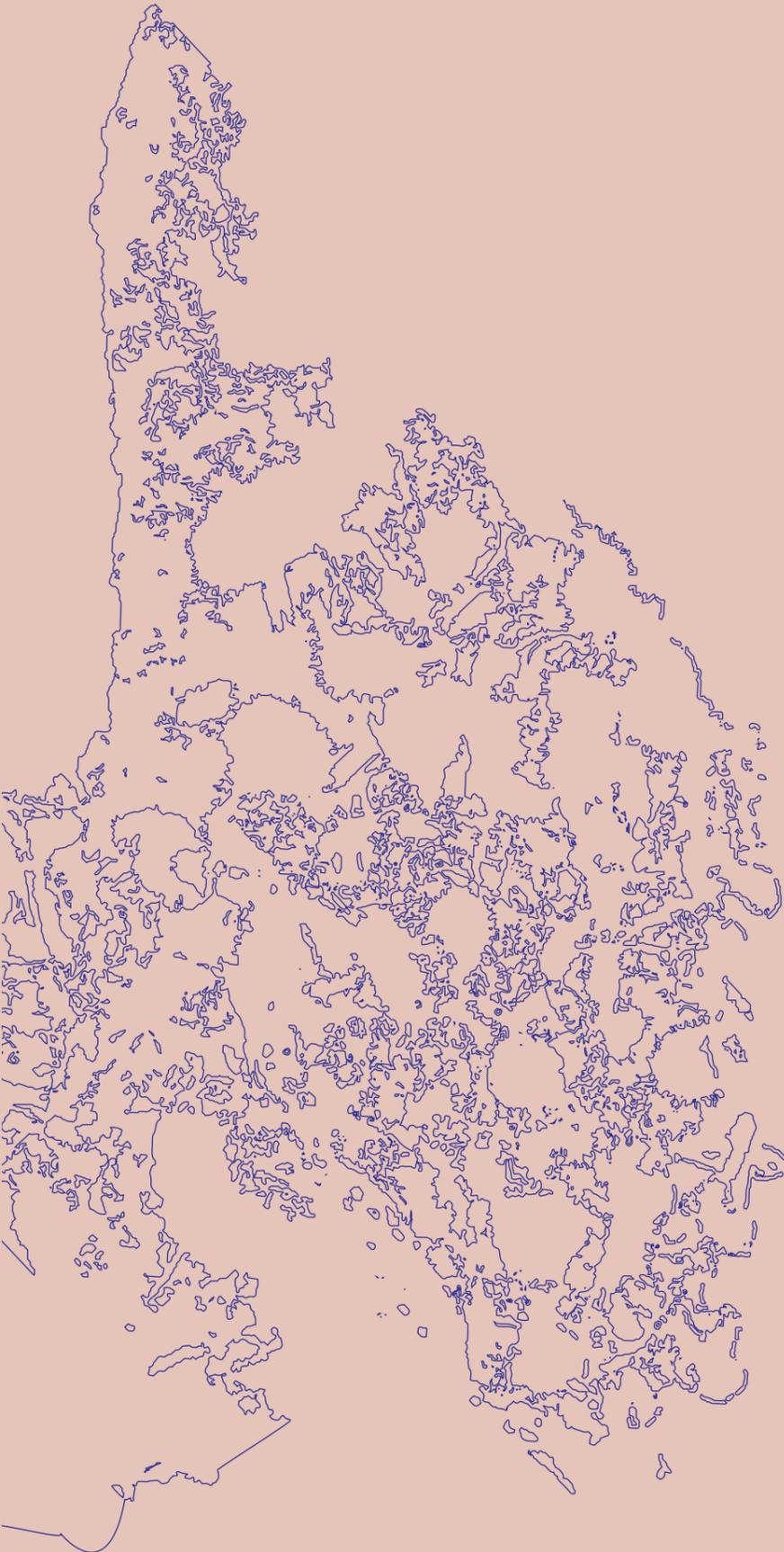
¿Cómo repensamos el rol de las *prácticas proyectuales* en un escenario en el cual el humano pierde su centralidad? ¿Qué *otros tipos de inteligencias* podemos reconocer, más allá de la humana? ¿Qué formas de *inventividad, agencia y vitalidad* pueden tener estas otras inteligencias para repensar la manera de comprender y operar desde los campos del diseño y arquitectura?

¿Qué tipo de saberes y prácticas pueden volvernos más *permeables y sensibles* a los participantes *más-que-humanos*?

¿Qué vocabularios, representaciones y materialidades pueden activar estas búsquedas y exploraciones hacia un *descentramiento de la idea de proyecto*?



# Ecologías más — que — humanas en la era de la Inteligencia Artificial



Históricamente, la noción de habitabilidad humana ha sido el eje central del diseño y la arquitectura. Las bases epistemológicas de estas disciplinas se han fundamentado en la idea de la excepcionalidad humana, entendiendo el planeta y sus habitantes otros-que-humanos como recursos para nuestro consumo, poniéndolos a nuestro servicio para nuestro mejor desarrollo. En otras palabras, los marcos de sentido se han configurado desde y para un 'club de humanos' con ciertas características, priorizando sus intereses y relegando a un segundo plano las relaciones de interdependencia que sostienen la vida en el planeta.

Bajo este paradigma, la práctica proyectual se ha dirigido principalmente al habitar desde la subjetividad y la racionalidad exclusivamente humanas, convirtiendo la idea de planeta en un proyecto más del humanocentrismo. Un ejemplo claro de esta aproximación es el diseño centrado en el humano (human-centered design), que propone concebir todo proyecto (producto, edificio, sistema, paisaje, etc.) en función de nuestros deseos y necesidades.

Sin embargo, ante la complejidad de los desafíos actuales, como la crisis ecológica y la irrupción de inteligencias automatizadas, es urgente descentrar esta matriz antropocéntrica sobre la cual se han basado nuestras prácticas proyectuales.

Las categorías analíticas y metodológicas del diseño y la arquitectura se enfrentan hoy a un escenario incierto y en profunda redefinición, a un mundo donde las fronteras entre lo natural y lo artificial se difuminan. Fenómenos como la inteligencia artificial, los desastres ecológicos y la pérdida de biodiversidad cuestionan la posición tradicional de los humanos como únicos portadores de agencia, obligando a explorar nuevos

enfoques que posibiliten relacionarse con otras entidades permiten la existencia en el planeta. Los problemas complejos que enfrentamos van más allá de satisfacer nuestras necesidades y deseos. El desafío es, por tanto, el de descentralizar la posición ontológica privilegiada del humano como único diseñador del mundo, y empezar a diseñar reconociendo la capacidad de creación de mundos (worldmaking) de las diferentes materias y formas de vida que co-diseñan nuestro entorno. A medida que la agenda de la computación planetaria y los desastres medioambientales continúan siendo relevantes, es crucial renovar nuestras herramientas para reimaginar otras formas de relacionamiento con lo más-que-humano. Incorporando metodologías no lineales, se explorarán la ficción futurista y la especulación como posturas políticas desde las que proponer realidades o sistemas de descentralización, ampliando las experiencias tanto humanas como más-que-humanas e incorporando las otras inteligencias botánicas, minerales, fúngicas, territoriales o estelares.

## Workshop inter—universidades

El workshop tendrá una duración de 5 días, en los que se alternarán diferentes formatos y metodologías. Desde distintas perspectivas y disciplinas, se centrará en explorar y aplicar conceptos como la ecología, la especulación, la inteligencia artificial y las tecnologías emergentes en la creación de espacios y futuros deseables. Los participantes, entre los que se seleccionarán arquitectos y diseñadores, trabajarán en torno a estudios de caso específicos desde los que abordar de forma situada estas problemáticas.

futuros, revisiones críticas de proyectos existentes. En definitiva, diferentes modelos y versiones de proyectos desde perspectivas otras que humanas que profundicen en las complejidades de la descentralización de la inteligencia como forma proyectual de futuro. Los proyectos se podrán elaborar en diversos formatos y mostrarán cómo estas herramientas pueden transformar no solo el diseño y la arquitectura, sino también la forma en que interactuamos con nuestros entornos construidos.

Los outputs del workshop incluirán prototipos de arquitecturas especulativas, escenarios ficticiales de

## Charlas

A través de una serie de charlas con invitadas locales e internacionales, el encuentro ampliará sus contenidos teóricos y cuestionamientos. Así, busca constituirse como un laboratorio de prácticas y métodos inventivos desde donde repensar y re-imaginar futuros co-habitados junto a las otras inteligencias que fabrican la vida en la Tierra.

## Invitadas



Noortje Marres



Mercedes Bunz



Juan Pablo Pacheco



Elisa Giaccardi

Y la participación de

Elixabete Ansa  
Valeria de los Ríos  
Birgit Kaiser  
Katrin Thiele



Malena Souto Arena



Gabriela Mungía



Filipa Ramos



Sophie Halart

## ¿Para quién?

*Tentacular. Descentrando las prácticas proyectuales*, es un workshop teórico-metodológico organizado por el Núcleo Milenio Future of Artificial Intelligence Research (FAIR) y la Escuela de Diseño UC, en colaboración con el Institute for Postnatural Studies. Está dirigido tanto a docentes como estudiantes de las carreras de diseño y arquitectura de las instituciones involucradas. Desde la interrogante de cómo re-conceptualizar lo que entendemos por proyecto y problematizar la centralidad de la noción de “humano” en el ámbito del diseño y la arquitectura, este workshop es una investigación teórica pero también práctica que invitará a experimentar con formas descentralizadas de creación, a situarlos a través de casos de estudio ampliando la influencia del contexto, a valorar las perspectivas parciales y a ser conscientes de las dinámicas de poder que afectan la ciencia y otros campos del saber. Este enfoque promueve una visión más inclusiva y crítica de las prácticas proyectuales, reconociendo la diversidad y ampliando las formas de

creación que incluyan lo otro-que-humano en los procesos de pensamiento y acción.

Colectivamente transformaremos el conocimiento compartido por nuestros invitados en ejercicios de escritura de ciencia ficción, dibujos de diseño especulativo y prácticas performativas. Creemos en la importancia de transformar el conocimiento en experiencias corporizadas que puedan ayudarnos a expandir críticamente las prácticas procesuales. Desde nuestra experiencia, estas comunidades efímeras de pensamiento generan raíces que pueden seguir creciendo a través de las redes y afinidades.

Se seleccionarán entre 15 y 20 participantes de distintas universidades y disciplinas, buscando heterogeneidad y diversidad en los formatos y aproximaciones al proyecto y al diseño.

## Organizan

### FAIR

Martin Tironi  
Serena Dambrosio  
Wolfgang Bongers  
Manuela Garreton  
Nicolas Diaz

### Institute for Postnatural Studies

Gabriel Alonso  
Yuri Tuma

## Co-organizan

Escuela de Diseño UC  
Instituto de Estética UC

## Con el apoyo de

Fundación Mar Adentro

## Entidades colaboradoras

Escuela de Arquitectura UC  
Facultad de Arte, Arquitectura y  
Diseño Universidad Diego Portales  
Facultad de Arquitectura y Diseño UNIACC  
Núcleo de Lenguaje y Creación UDLA  
Arquitectura Finis Terrae

# Calendario

	LUNES 25	MARTES 26	MIÉRCOLES 27	JUEVES 28	VIERNES 29
10:00	Sesión introductoria (IPS-FAIR)	Sesión Tentacular MARRES + BUNZ	Sesión Tentacular TAVARES + PACHECO	Workshop	Workshop
12:00	Workshop	Workshop	Workshop	Charla Nortjee Marres (Diseño) - Comenta Claudia Lopez?/Manuela Garreton	Workshop
14:00	Workshop	Workshop	Workshop	Workshop	PRESENTACIÓN RESULTADOS
16:00	Mesa redonda Estética (Bunz + Marres + Fair + Ips + Mar Adentro + Halart)				
17:00			Charla Elisa Giaccardi (Diseño) con Martín Tironi	Sesión Tentacular Elisa Giaccardi + Sophie Halart	Charla Ips Gabriel Alonso con Serena Dambrosio
18:00		Conversatorio Juan Pablo Pacheco + Malena Souto + Gabriela Munguia + Yuri Tuma	Charla Malena Souto + Gabriela Munguia + Ips		
19:00					Fiesta de cierre

Creando una base de datos de imágenes y descripciones relacionadas con los ecosistemas del Desierto de Atacama y extracción de recursos, podemos imaginar y crear colaborativamente narrativas y estéticas especulativas. Estas representaciones pueden ayudarnos a imaginar dispositivos e infraestructuras que fomenten una nueva diplomacia de cuidado entre los humanos y las especies que habitan estos territorios únicos.

## **Día uno: Desarrollo de la base de datos colectiva**

En nuestro primer día, crearemos una base de datos de imágenes integral y crítica del desierto de Atacama, presentando sus ecosistemas, prácticas extractivas y las especies no humanas que los habitan. Este recurso visual servirá como base para entrenar nuestra IA. De forma individual, a cada participante se le pedirá que traiga un archivo de 10 imágenes que representen especies distintas a la humana y cómo se relacionan con este territorio.

## **Día dos: Diseño de prompts colectivos**

Al día siguiente, nos centraremos en diseñar propuestas que cuestionen críticamente el poder de la media-

ción tecnológica, estimulando propuestas especulativas para futuros de convivencia.

## **Día tres: generación de imagen y ficción**

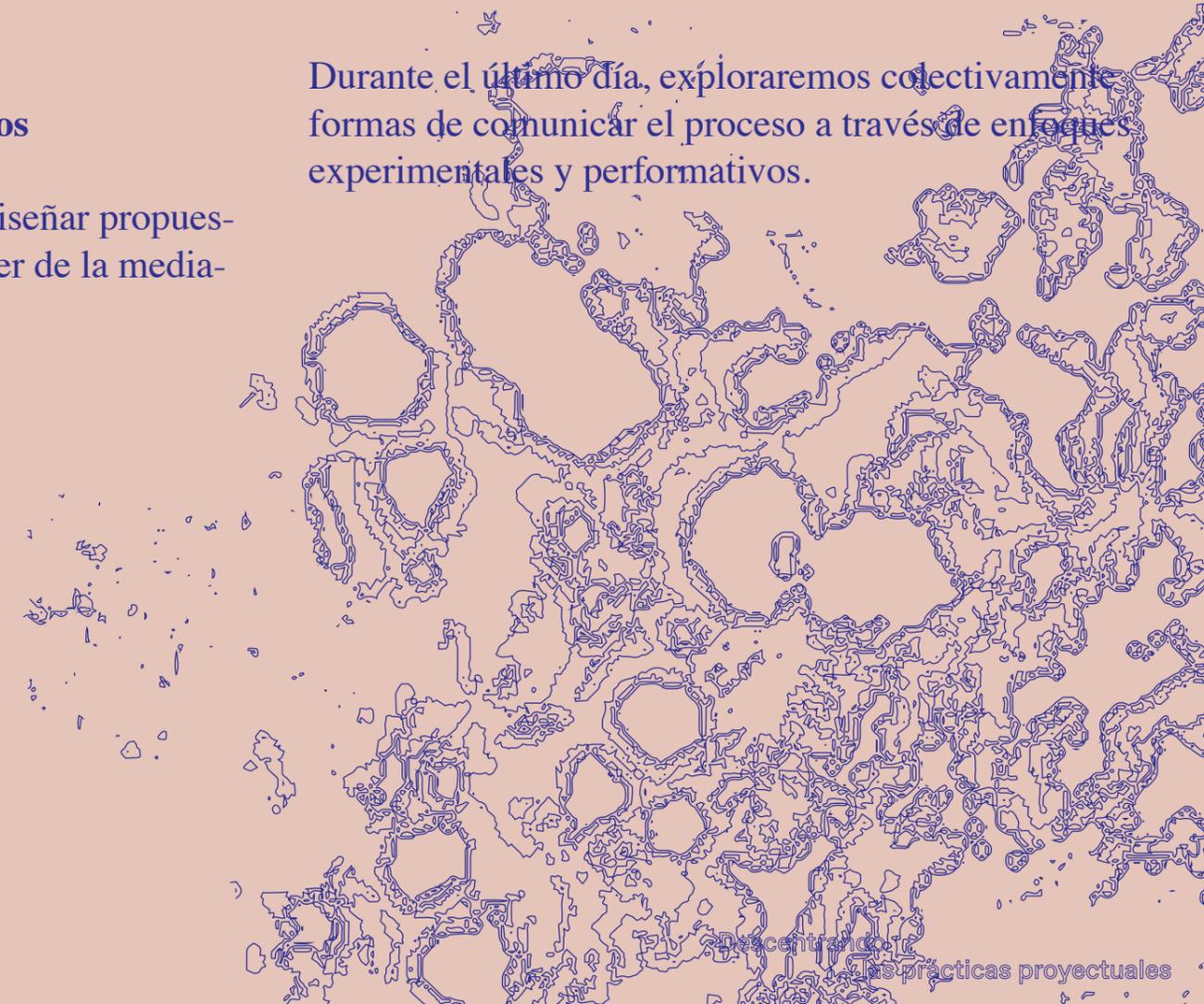
Bajo la guía de nuestro técnico de IA, pondremos nuestra IA a trabajar y crearemos una serie de imágenes y narrativas ficticias que capturen la esencia de estos encuentros entre humanos, animales y tecnología.

## **Día Cuatro: Selección y edición de material**

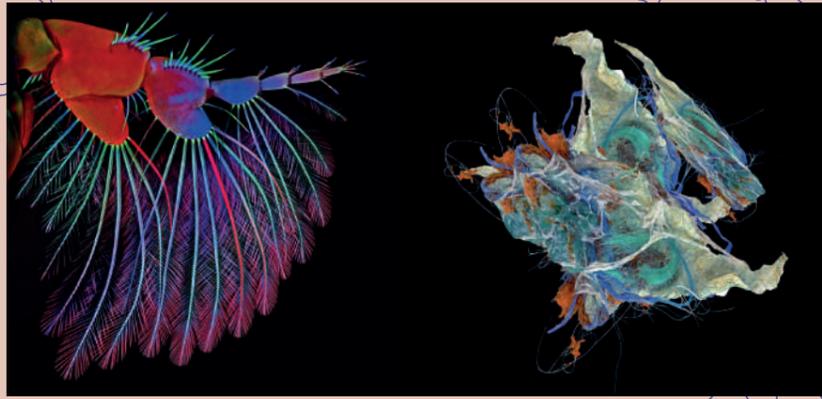
Juntos, seleccionaremos las imágenes y narrativas más impactantes para presentarlas al público el último día del programa. Esta presentación podrá adoptar diferentes formatos y se decidirá colectivamente.

## **Día Cinco: Presentación**

Durante el último día, exploraremos colectivamente formas de comunicar el proceso a través de enfoques experimentales y performativos.



# Resultados - Publicación



\* Imágenes IPS

El taller se plantea como un espacio de experimentación e investigación colectiva, en el que se llevarán a cabo proyectos especulativos, poniendo en el centro estrategias alternativas de diseño y creación. Derivado del taller y sus sesiones de trabajo, se desarrollará una publicación (en línea, en formato web) como segunda vida del proyecto, que incluirá los trabajos desarrollados así como las voces invitadas de expertos. Este archivo se entiende como un elemento importante, ya que las ideas, enfoques e imaginarios que de él se derivan podrán ser accesibles y visitados por el público en general una vez finalizado el taller. Para ello se incluirán textos de los invitados, así como reflexiones de las instituciones organizadoras, alternándose con los proyectos realizados por los participantes. El trabajo de edición estará supervisado por FAIR e IPS, y también se realizará una publicación impresa que recoja todas las voces e ideas desarrolladas.



## Futures of Artificial Intelligence Research (FAIR)

En el Núcleo FAIR, en lugar de adoptar una mirada celebratoria o fatalista de los escenarios futuros de la IA, buscamos comprender y anticipar las transformaciones e impactos de estas tecnologías reconociendo sus potenciales beneficios e identificando sus límites éticos. Nos enfocamos en abordar los desafíos sociales, culturales y ambientales de la IA en Chile y Latinoamérica, considerando no sólo el progreso tecnológico que posibilita, sino también sus contextos de uso y las inestabilidades que genera sobre la vida en el planeta.

Para promover el diseño de futuros éticos produciremos marcos conceptuales que contribuyan a la elaboración de políticas públicas coherentes con los derechos y las libertades de lo viviente, reconociendo la interdependencia de la IA con las comunidades y los territorios.

Crearemos espacios abiertos de colaboración, aprendizaje y experimentación en áreas de vanguardia que fomenten la investigación en diálogo con las humani-

dades, las artes, las ciencias sociales y la informática. Impulsaremos la producción de prácticas alternativas, críticas y situadas de jóvenes investigadores e investigadoras. En Núcleo FAIR aspiramos a formar una red de intercambio entre comunidades locales e internacionales desde una perspectiva Latinoamericana.

[www.nucleofair.org](http://www.nucleofair.org)



## Institute for Postnatural Studies

El Instituto de Estudios Postnaturales (IPS) es un centro de experimentación artística desde donde explorar y problematizar la postnaturaleza como marco para la creación contemporánea.

Fundado en 2020, se plantea como una plataforma de pensamiento crítico; un lugar en red que pone en común a artistas e investigadorxs preocupadxs por las cuestiones de la crisis ecológica global, mediante formatos de intercambio y producción artística.

De este modo, el IPS pretende convertirse en una herramienta para la transformación ofreciendo nuevos acercamientos a la práctica artística en todos sus formatos, desde el intercambio, el comisariado, la edición o la producción. Todo esto llevándolo a cabo a través de la propia producción de material teórico, residencias artísticas, su programa de estudios, encuentros abiertos al público o colaboraciones con otros agentes.

[www.instituteforpostnaturalstudies.org](http://www.instituteforpostnaturalstudies.org)



# Tentacular

Descentrando

las prácticas proyectuales

Organizan

**FAIR** Institute for  
Postnatural Studies

Co-organizan



INSTITUTO  
DE ESTÉTICA UC

**diseño UC**

Con el apoyo de

Colaboran

